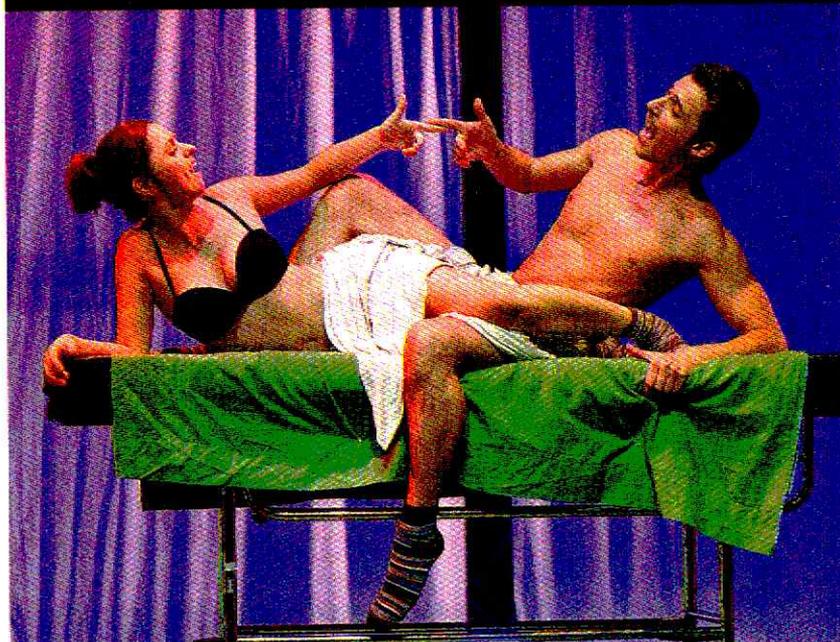




ESCENA

UN «OFF GRAN VÍA» ES POSIBLE

DOS MUSICALES DE PEQUEÑO FORMATO DEMUESTRAN QUE SE PUEDE TRIUNFAR EN LA CARTELERA A BASE DE INGENIO Y SENTIDO DEL HUMOR



LIOS DE PAREJA. ARRIBA, «PEGADOS», LA ORIGINAL PROPUESTA DE CAMA DE FERRÁN GONZÁLEZ. ABAJO, EL CUARTETO PROTAGONISTA DE «TE QUIERO, ERES PERFECTO... YA TE CAMBIARÉ».



PEGADOS | **TEATRO ARENAL** (PRÍNCIPE, 25) | **INTÉRPRETES** FERRÁN GONZÁLEZ Y XENIA REGUANT, ENTRE OTROS | **EN CARTEL** HASTA EL DOMINGO 12 DE DICIEMBRE

TE QUIERO, ERES PERFECTO... YA TE CAMBIARÉ | **TEATRO ALFIL** (PEZ, 4) | **INTÉRPRETES** INÉS LEÓN Y NACHO BERGARECHE, ENTRE OTROS | **EN CARTEL** DESDE EL MARTES 30 DE NOVIEMBRE

Estrenos a reventar de *flashes* y famosos, marquesinas radiantes, autobuses cargados de turistas que vienen a ver musicales, equipos de hasta 100 personas trabajando en un solo espectáculo... Desde hace algo más de un lustro, la Gran Vía se esfuerza por convertirse en un Broadway castizo. Gracias al éxito de montajes como *Hoy no me puedo levantar*, *Mamma mia!*, *Chicago* o *Los 40. El musical* parece que la idea va cuajando poco a poco entre los espectadores. «Aún nos queda mucho por avanzar, pero estamos en el buen camino», nos explicaba hace dos semanas Daniel Diges, uno de los protagonistas de *Los miserables*.

La cuestión ahora es: si hay un Broadway madrileño, ¿también podríamos tener nuestro propio *Off Broadway*? A la sombra de estos *shows* colosales, ¿hay espacio para esos artesanos pero imaginativos espectáculos de los que puede salir una buena cantera de artistas? Si la Gran Vía es el esqueleto, ¿dónde está el músculo de la cartelera?

Muchas preguntas con difícil respuesta. El éxito de *Pegados* y el regreso de *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* podría darnos alguna pista. Ambos son musicales de pequeño formato que han triunfado gracias al boca oreja y cuyo andamiaje tiene que ver más con el ingenio de sus hilarantes letras que con espectaculares escenografías.

BASADO EN HECHOS REALES. El primero fue una de las sorpresas de la pasada temporada. Proveniente de Barcelona, cuenta con una originalísima trama como punto de partida: dos jóvenes hacen el amor y se quedan, literalmente, *pegados* (de ahí el nombre de la función). A partir de ese descaharrante momento, se suceden las canciones delirantes y una surrealista visita al médico. «Lo cierto es que tiene una base real. El espectáculo se me ocurrió viendo una noticia en el periódico. Resulta que es posible que eso pase y que hay que dar relajantes musculares a la chica para que *suelte* al chico», explica Ferrán González, autor de la obra, la música e intérprete de la pieza junto con su compañera Alicia Serrat (aunque en esta segunda temporada, ha sido sustituida por Xenia Reguant).

Además de poco pudor en escena (sí, se pasa prácticamente toda la función desnudo), Ferrán ha demostrado ser un audaz y,

en tiempos de crisis, se ha producido él mismo el montaje: «Es maravilloso subir al escenario con algo que te crees al 100%, porque la mayoría de los musicales no se los creen ni los actores». Por supuesto, también hay pegas. «La publicidad cuesta lo mismo para *Los miserables* que para nosotros, y no ganamos lo mismo que ellos, claro. Nuestras entradas cuestan 12 euros y las suyas, 70 y tienen muchas más butacas... Al menos, somos más competitivos».

FALTAN SALAS. Los problemas de pareja también son el *leit motiv* de *Te quiero, eres perfecto...*, *ya te cambiaré* (curiosamente, Ferrán cita esta producción como una de sus referencias a la hora de pergeñar *Pegados*). Con solo cuatro actores y dos músicos en escena (una violinista y un pianista), la compañía madrileña Tela Katola, formada hace más de una década por estudiantes de *Teleco* de la Universidad Politécnica, decidió montar este clásico del *Off Broadway* firmado por Joe DiPietro y Jim Roberts. Empezaron en 2006 en

el minúsculo Teatro de las Aguas (La Latina), donde apenas cabían en las tablas, y han terminado repitiendo temporada en el Alfíl. El director de la compañía, Pablo Muñoz-Chapuli, quien triunfa interpretando a uno de los vecinos de carne y hueso de *Avenue Q*, otro espectáculo salido del *Off Broadway* que aquí se ha montado a lo grande, cree que el problema para que llegue a existir un *Off Gran Vía* es la falta de salas. «Yo llevo reivindicándolo mucho tiempo. ¡Hasta registré un dominio *off-granvia.com* hace años! Lo que ocurre es que faltan salas de tamaño medio o pequeño en Madrid que apuesten por este tipo de trabajos artesanales, pero pensados para la gente joven. Las salas pequeñas, por lo general, son directamente alternativas y poco accesibles para el público de a pie. Luego, otras de aforo medio, como el Muñoz Seca o el Marquina, apuestan por programaciones muy para *abuelos* o algo *casposas*».

Precisamente la caspa es lo último que tiene que sacudirse este musical que, a pesar

de un título que pueda sonar a *Matrimonias*, esconde una brillante disección del mundo de las parejas y el ligoteo. Así, los espectadores pueden asistir a corrosivos números sobre lo mucho que hay que mentir en la primera cita, la música celestial que supone que un *fichaje* te llame tras el primer acercamiento o que, incluso, los funerales pueden ser un lugar donde encontrar novia cuando se llega a la tercera edad. «Este montaje sigue funcionando, precisamente, porque el tema de la pareja nunca se pasa de moda. Dentro de 50 años los hombres y las mujeres se seguirán riendo con la guerra de sexos y no habrán firmado la paz. Y, encima, está escrito con un humor brillante, ¿Qué más se puede pedir?».

Quizás que empiecen a proliferar más montajes de este tipo y, efectivamente, se cree una red teatral fuerte en la que *Pegados* y *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré* no sean anécdotas, sino un reflejo de una variedad de propuestas de calidad donde el espectador madrileño pueda escoger. **JOSÉ LUIS ROMO**